

قلمرو زبانی:

۱- اسب = بادپا نابودکننده = عافیت سوز عمیق = ژرف

۲- دسترس = (فرایند واجی کاهش) سازندگی = فرایند واجی افزایش زورآزمایی = فرایند واجی افزایش سبزیجات = فرایند واجی افزایش بازوان = فرایند واجی افزایش

قلمرو ادبی:

۱- دریای خون در بیت هشتم استعاره از شفق و در بیت دوازدهم استعاره از میدان جنگ است.

۲- در بیت اول "بنای زندگی" تشبیه بلیغ است و "بنای زندگی بر آب دیدن" کنایه است از ناپایداری زندگی. در بیت دوم، امواج به سیماب تشبیه شده است و "خیال تازه‌ای در خواب می‌دید" کنایه است از فکر تازه‌ای به سرش زد.

۳- نمودار چارپاره:

■	_____	_____
■	_____	_____
●	_____	_____
●	_____	_____
▲	_____	_____
▲	_____	_____

قلمرو فکری:

۱- شاعر می‌خواهد این نکته را گوشزد کند که: پایان کار سلسله پادشاهی خوارزمشاهیان فرا رسیده است.

۲- جلال‌الدین پسر سلطان محمد خوارزمشاه را توصیف می‌کند و در این ابیات او را اندیشناک و گریان و جنگجویی غضبناک و چالاک معرفی کرده است.

۳- در هر دو شعر فداکاری و جانفشانی در راه وطن تحسین شده است.

۴- ازدحام بی اندازه لشکریان مغول و تنهایی شاهزاده دل‌آور ایرانی را.